CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

des Écoles Hollandaise, Française, Belge et Allemande.

FORMANT LE CABINET DE FEU MONSIEUR

W. C. P. Baron VAN REEDE VAN OUDTSHOORN,

à UTRECHT.

VENTE PUBLIQUE

les 14 et 15 Avril 1874,

à onze heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND,"

à AMSTERDAM.

Sous la Direction de M. M.

C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS Jr.,

Rokin, A 412, à AMSTERDAM.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

sur Cartes d'Entrée,

les 10, 11 et 12 Avril 1874,

de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

EXPOSITION PUBLIQUE:

le 13 Avril,

de 10 heures du matin à 3 heures de relevée.

AMSTERDAM,

Veuve I. ELLERMAN.

1874.

1874
Apr. 14
Am RoR

Lugt 3476 o

Les amis et vrais amants des arts ont eu, au commencement de cette année, à déplorer la perte d'un des leurs par la mort prématurée de Monsieur le Baron VAN REEDE VAN OUDTSHOORN.

Ce n'est que bien rarement qu'il soit arrivé qu'un protecteur des Beaux Arts, revêtu d'une des hautes dignités de l' État ait si bien fait valoir son temps et ait su, en s'en rendant digne, s'attacher à un tel degré celui qui eut le bonheur et la gloire d'entrer en relation avec lui. Pour tous, la mort de l'humble, du noble philanthrope de l'ardent et zélé amant des Arts a été une perte des plus douloureuses.

Ni temps, ni sacrifices, rien ne pouvait le retenir quand il s'agissait d'enrichir sa collection d'une toile excellente, d'un dessin ou de toute autre oeuvre de l'art.

Sans cesse guidé par des études infatigables, doué du sentiment du beau, ni peines, ni distance ne l'effrayaient afin d'assister aux ventes, eussent-elles lieu à Paris, en Allemagne, ou ailleurs; et ce ne fut que bien rarement qu'il en revint sans avoir fait quelques acquisitions importantes. C'est au milieu de cette carrière artistique parcourue avec tant d'ardeur et qui promettait tant encore, que la mort nous l'a enlevé.

Ainsi sa propre collection et telle qu'il nous l'a laissée, composée de tableaux anciennes et modernes, est offerte par enchères publiques au monde artistisque.

Cette galerie se compose de 153 tableaux, la plupart de maîtres d'une réputation marquante; nommons-en quelques-uns qui sont si dignes de fixer l'attention.

Parmi les Anciens C. Bega, G. Berckheyden, L. Bourssse, C. Dusart, F. Hals, J. van Hugtenburgh, G. Metzu, J. Steen, J. Verkolje; parmi les modernes une cascade en Norvége par A. Achenbach, la belle nourrice par David Bles, Atelier dans le 18er Siècle par Brillouin, A. J. Decamps, Bertrand et Raton, Joseph Israëls, le jour avant la séparation, B. C. Koekkoek, Vue d'une forêt, deux J. B. Madou, Louis Meijer. plage de Scheveningue, H. A. van Trigt, première prédication de Luther, des Jacque, Gudin, P. Hagelstein, Hoguet, Isabey etc. et enfin un buste en marbre blanc, Bacchante par Calvi.

Ajoutons que presque tous portant le cachet de l'apogée de ces maîtres, nous croyons ainsi pouvoir, par discrétion, nous abstenir de donner des adjonctions ultérieures, des commentaires partiels. Que chacun vienne, voie et se convainque.

Aucun tableau ou autre objet d'art, que ceux provenant de la succession van Reede van Oudtshoorn, ne figure dans le catalogue.

La vente de la précieuse collection d'aquarelles, dessins et gravures qui aura probablement lieu en automne et sous notre direction, sera annoncée en temps et lieu.

LA DIRECTION.

Conditions de la Vente.

Elle se fera au comptant, avec une augmentation de 10 %.

Les payements se feront en Billets de Banque ou argent Hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Le Catalógue se Distribue:

à AMSTERDAM.....	chez	MM. C. F. Roos, W. J. M. Engelberts & C. F. Roos Jr., Rokin A 412.
„ „	„	F. Buffa & Fils, Kalverstraat.
„ ANVERS.....	„	F. de le Haye. 22 Rue des Recollets.
„ BERLIN.....	„	Lepke, Unter den Linden.
„ BRUXELLES.....	„	H. Le Roy & Fils, Montagne de la cour.
„ BRÈME.....	„	J. D. Dreyer, Courtier.
„ COLOGNE.....	„	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
„ COPENHAGUE.....	„	Lind, Libraire.
„ DRESDE.....	„	Arnold, Editeur
„ DUSSELDORFF, ...	„	Bismayer & Kraus.
„ FRANCFORT a/m	„	Prestel, Editeur.
„ LA HAYE.....	„	Goupil & Co.
„ LONDRES.....	„	H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet.
„ „	„	Holloway, 25 Bedfordstreet, Strand.
„ PARIS.....	„	A. Febvre. Rue St. Georges, 14.
„ ST. PETERSBOURG.....	„	Negri, père et fils.
„ ROTTERDAM.....	„	D. A. Lamme,
„ VIENNE.....	„	A. Posonyi, 14 Karntnerring.
„ UTRECHT.....	„	Kemink & Fils.

TABLEAUX ANCIENS.

J. de Baen.

Né à Haarlem 1633, décédé à la Haye 1702.

1. — Portrait de Gérard Gael.

Toile. Hauteur 121. Largeur 95.

C. Bega.

Haarlem 1620—1664.

2. — La Païenne (gitana).

Une jeune fille revêtue d'un costume fantastique, assise, pinçant la guitare, devant une draperie, près d'elle divers livres et autres accessoires.

(Signé C. Bega.)

Toile. H. 37. L. 32.

C. Bega.

3. — Une femme et deux hommes dans un intérieur.

(Signé C. Bega 1662.)

Bois. H. 38. L. 33.

G. Berckheyden.

Haarlem 1645—1698.

4. — Vue de ville.

Vue sur la place »le Dam'' à Amsterdam, bien et richement étoffé.

Bois. H. 52. L. 40.

L. Boursse.

5. — Cuisine.

Une vieille femme retirant du feu de l'âtre.
Les tableaux de ce maître sont extrêmement rares.

(Signé L. Boursse, 1657.)

Bois. H. 28. L. 23.

Q. Brekelenkamp.

6. — L'atelier d'un cordonnier.

Bois. H. 38. L. 35.

Paul Casetta.

(École Italienne.)

7. — Trois soldats jouant aux cartes, derrière les quels un trompette et une femme; sur l'avant-plan d'un camp.

Bois. H. 32. L. 25.

J. C. Droogsloot.

Utrecht 1616.

9. — Vue d'un village avec figures.

Bois. H. 47. L. 52.

C. Dusart.

Haarlem 1635—1704.

9. — Le jeu de quilles.

Devant une auberge de campagne sont assis différents groupes, joyeux et buvant, de paysans et de paysannes.

L'intérieur de l'auberge, aussi bien en haut qu'en bas, fourmille de joyeux hôtes de kermesse; à droite, un homme d'un âge avancé, avec un pot à bière et un verre plein à la main, déjà dans un état d'ivresse, assis sur un banc, ayant à ses côtés une pipe; sur le sol quelques cartes à jouer, un chien à demi-rasé.

Au milieu, sur l'avant-plan, deux paysans occupés à jouer aux quilles; derrière eux un garçon avec un panier de crevettes, un coq et deux poules; sur l'arrière-plan quelques joyeuses figures, un char dételé et d'autres objets.

C'est une scène spirituelle et sensible. un tableau fidèle de la vie du peuple en Hollande dans le 17e siècle.

Provenant de la collection Roëll-Hodshon, Amsterdam, A°. 1872.

Toile. H. 90. L. 74.

C. Dusart.

10. — Trois paysans buvant, dont l'un joue du violon dans un intérieur.

(Signé C. Dusart, 1670.)

Cuivre. H. 23. L. 20.

B. Gael.

11. — Halte de cavaliers devant une tente.

Toile. H. 39. L. 49.

J. B. Greuze.

Toneins 1726 — Paris 1805.

12. — Le bon père de famille lisant la Bible à ses enfants.

Provenant du cabinet du marquis de Causa, acquis à la vente de M. J. P. Weyer, à Cologne. A°. 1862.

(Gravé par Lyreux.)

Toile. H. 73. L. 91.

Frans Hals.

Malines 1584 — Haarlem 1666.

13. — Hille Bobbe, la poissonnière de Haarlem.

Elle se trouve derrière un étalage de poissons tels que des cabéliaux, du merlan, des tortues de mer, du saumon et autres espèces de poissons; de l'autre côté, un jeune homme fumant.

(Signé en haut, à gauche, H.)

Toile. H. 99. L. 124.

F. Hals.

14. — Portrait.

Image du Seigneur W. van Heijthuijsen en habit noir et couvert d'un chapeau à large bord.

Bois. H. 23. L. 19.

D. Hals.

Malines 1589—1656.

15. — Un corps de garde, avec des guerriers au jeu.

Bois. H. 38. L. 73.

W. de Heusch.

Utrecht 1638.

16. — Paysage avec figures, traversé par une mare.

»Blauwkapel," près d'Utrecht.

Bois. H. 23. L. 29.

A. Hondius.

Rotterdam 1638 — Londres 1691.

17. — Chasse au Sanglier.

Collection Uselino. Amsterdam 1866.

Bois. H. 72. L. 91.

J. van Hugtenburgh.

Haarlem 1646 — Amsterdam 1733.

18. — Choc de cavalerie.

Combat acharné de cavalerie sur un terrain montueux le sol est jonché de morts et de blessés, tant hommes que chevaux.

Toile. H. 51. L. 63.

Inconnu. (16e Siècle.)

19. — Portrait d'une dame âgée, une des femmes de Leyde.

Bois. H. 70. L. 60.

Inconnu.

20. — Portrait de W. K. H. Friso, stadhouder.

Toile. H. 116. L. 88.

Inconnu.

21. — Très-beau portrait miniature, d'homme, dans un beau cadre sculpté.

N. Maes.

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693.

22. — Intérieur.

Deux femmes lavant la vaisselle dans une cuisine, avec ustensiles de ménage, etc.

Bois. H. 58. L. 72.

N. Maes.

23. — Portrait de Godard, baron van Reede et Agrim, premier comte d'Athlone, Seigneur d'Amerongen et de Ginkel.

(Signé N. Maes 1676.)

Toile. H. 43. L. 30.

J. Marellus.

A°. 1640.

24. — Fleurs.

H. 68. L. 52.

G. Metzu.

Leyde 1630 — Amsterdam 1667.

25. — Sujet allégorique.

L'Amour, l'Avarice, l'Ivrognerie.

Un marchand de tourbes, de la ville de Leyde, avec sa fille portant le costume des orphelins de la dite ville debout, un vièillard tenant à la main un sac d'argent, assis près d'une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle se trouvent différentes pièces d'or et d'argent; il est revêtu d'un manteau bordé de fourrure. Figures de grandeur naturelle.

Toile. H. 109. L. 124.

G. Metzu.

26. — Un jeune homme jouant de la flûte, près de là le chevalet d'un peintre, des images, etc.

Bois. H. 19. L. 17.

M. Mierevelt.

Delft 1567—1641.

27. — Portrait de D. Nuyts (l'homme au légas).

Bois. H. 64. L. 47.

W. van Mieris.

Leyde 1662—1747.

28. — Le Buveur.

Un homme au chapeau enfoncé, tenant un verre de la main gauche.

Bois. H. 17. L. 13. (Ovale).

A. Mignon.

Frankfort s/M. 1632 — Metzlar 1679.

29. — Belle composition de fleurs et de fruits.

Toile. H. 68. L. 52.

A. Mignon.

30. — Fruits.

Toile. H. 64. L. 50.

J. M. Molenaar.

31. — Gais campagnards devant une ferme.

Bois. H. 38. L. 32.

J. M. Molenaar.

32. — Auberge rustique, avec joyeuses figures.

Bois. H. 46. L. 61.

J. M. Molenaar.

33. — Intérieur.

Une joyeuse compagnie chantant des chansonnettes.

Bois. H. 49. L. 36.

J. M. Molenaar.

34. — Un homme jouant de la musette et différentes figures dans une auberge foraine.

Bois. H. 22. L. 20.

J. G. Mortel.

Leyde 1650—1719.

35. — Une corbeille avec des raisins noirs et des raisins blancs, des coings, des nèfles, des prunes, des abricots, des griottes, etc., placée sur une table.

Bois. H. 49. L. 65.

A. van Ostade.

Lubeck 1610 — Amsterdam 1685.

36. — Trois hommes et une femme dans un intérieur.

Bois. H. 26. L. 21.

A. van Ostade.

37. — Un homme dans une niche, un pot à bière à la main.

Bois. H. 20 L. 16.

A. van Ostade. (Genre de.)

38. — Trois gais paysans dans un intérieur.

Bois. H. 27. L. 23.

Pallamedesz. (A. P. Stevens.)

Londres 1607—1638.

39. — Un corps de garde militaire.

Bois. H. 34. L. 48.

Ribeira Spagnoletto.

St. Filippe 1588 — Naples 1655.

40. — Un moine en méditation près d'un crâne, peinture large et magistrale.

Toile. H. 89. L. 69.

W. Romeyn.

41. — Paysage en Italie, avec bétail, des vaches, des moutons, un âne; l'arrière-plan est montagneux.

Bois. H. 36. L. 41.

B. van Scheyndel.

42. — Intérieur rustique avec figures.

Toile. H. 50. L. 65.

J. Steen.

Leyde 1626—1679.

43. — La toilette.

Une charmante jeune femme est asisse sur l'avant plan d'un parc, occupée à se laver les pieds, près d'elle une vieille femme.

Bois. H. 56. L. 43.

(Collection Bronkhuyze, Leyde 1863.)

J. Steen.

44. — Le Chirurgien.

Un homme couvert d'un bonnet rouge, dont la jambe gauche est pansée par un chirurgien de village; une femme est présente à cette opération.

Bois. H. 22. L. 19.

G. van Tilborg.

Anvers, 1578—1632.

45. — Vue de village.

Vue sur le marché d'un village Flamand, plusieurs visiteurs du marché etc.

(Manière de D. Teniers.)

Toile. H. 81. L. 104.

C. Troost.

Amsterdam, 1697—1750.

46. — Deux scènes de la vie Hollandaise, Hopman Ulrich, et la tristesse feinte.

(Dessins au pastel.)

J. Verkolje.

Amsterdam 1650—1693.

47. — La marchande de légumes.

Sur l'avant-plan d'une place, est assise la marchande avec ses denrées, près d'elle deux garçons qui volent des pêches, une jeune servante, etc.

Collection Rijfsnijder, Amsterdam 1872.

Bois. H. 46. L. 38.

A. de Voys.

Leyde 1641.

48. — Un homme un verre à la main.

Bois. H. 15. L. 11.

TABLEAUX MODERNES.

A. Achenbach.

49. — Cascade en Norvège.

Un large cours d'eau, se frayant un passage à travers les rochers formant une cascade; tout est entraîné tels que troncs d'arbres, blocs de rochers, tantôt écumant, tantôt bourbeux.

Sur le second-plan, des groupes de pins élevant leur cîme jusque dans les nues.

Sur l'arrière plan l'habitation, sur un rocher, d'un tailleur de pierre.

Le ciel couvert d'un noir nuage présage un orage prochain.

Toile. H. 74. L. 104.

J. Akkersdijk.

50. — Des soldats occupés à jouer dans un intérieur.

Bois. H. 53 L. 43.

Aug. Allebé.

51. — Lethé.

Un vieux monsieur se réchauffant près de l'âtre.

Bois. H. 44. L. 35.

A. Anastasi.

52. — Vue sur une rivière en Hollande, par un clair de lune.

Bois. H. 18. L. 31.

A. Artz.

53. — Une fille et un garçon dans une charrette.

Bois. H. 17. L. 23.

A. H. Bakker Korff.

54. — La visite auprès de la tante malade.

Bois. H. 19. L. 17.

J. W. Bilders.

55. — Vue d'un bois, à Wolfhezen.

Sur l'avant-plan, une mare entourée de gros arbres; par un brillant soleil.

Toile. H. 98 L. 148.

J. W. Bilders.

56. — Figures de C. Rochussen.

Blanchisserie de toiles, à Beek, près Nymègue.

Toile. H. 45. L. 70.

David Bles.

57. — La belle nourrice.

Dans un intérieur richement meublé du 18e siècle l'accouchée est assise dans un fauteuil; près d'elle son époux cachetant une dépêche; la mère de l'accouchée assise vis-à-vis, badinant avec un vieux Monsieur qui pince la joue de la charmante nourrice; de l'autre côté s'assied le grand-père qui regarde avec intérêt le nourrisson; à la porte une ordonnance attendant la dépêche, en faisant le salut militaire.

Bois. H. 40. L 58.

B. J. Blommers.

58. — Une gentille fille, à la cuve à lessive.

Bois. H. 19. L. 15.

J. W. van Borselen.

59. — Vue d'un village, sur l'IJssel.

Bois. H. 15. L. 19.

J. W. van Borselen.

60. — Paysage avec des saules.

Bois. H. 15. L. 19.

J. Bosboom.

61. — Intérieur d'église.

Vue de la Cathédrale de St.-Jean à Bois-le-Duc, étoffé de différentes figures en dévotion.

Bois. H. 103. L. 79.

Ch. Bouchez.

62. — Sur la plage, des Seigneurs et des Dames, dans le costume du 17e siècle.

Bois. H. 32. L. 40.

F. A. Breuhaus de Groot.

63. — L'entrée d'une forêt, arrosée par un ruisseau.

Toile. H. 89. L. 72.

C. Brillouin.

64. — Atelier dans le 18e Siècle.

Le peintre est assis devant son chevalet, Sur lequel repose un tableau non encore achevé; derrière lui, trois vieux messieurs contemplant avec attention son chef-d'oeuvre; plus loin dans l'appartement un homme assis à une table; partout sont répandus divers accessoires particuliers.

Bois. H. 39. L. 32.

L. Chabry.

65. — Soir d'orage.

Massif d'arbres épais, dans une plaine, à l'approche d'un violent orage, d'après nature.

Toile. H. 95. L. 123.

Madame. F. O'Connell.

66. — Portrait de la célèbre tragédienne Rachel.

Toile. (forme ovale) H. 87. L. 62.

A. J. Decamps.

67. — Bertrand et Raton.

(Chat et Singe.)

Raton avec sa patte
D'une manière délicate.
Ecarte un peu les cendres et retire les doigts,
Puis les reporte à plusieurs fois
Tire un marron, puis deux, puis trois en escroque.
Et cependant Bertrand les croque.

(LA FONTAINE.)

Ce tableau provenant du cabinet de Kat van Barendrecht (Paris 1866), est une des productions les plus parfaites de ce maître.

Toile. H. 37. L. 45.

W. de Famars Testas.

68. — Egypte.

Paysage dans la Haute Egypte, par un soleil levant; étoffé de moutons et de chameaux.

Toile. H. 34. L. 65.

J. Fauvelet.

69. — La curieuse.

Bois. H. 24. L. 17.

B. te Gempt.

70. — Un chien de chasse brun avec ses cinq petits.

Bois. H. 26. L. 33.

Th. Gudin.

71. — Naufrage sur la côte de Normandie, par un soleil couchant.

Bois. H. 34. L. 49.

Paul Hagelstein.

72. — Pieta Excellenza.

Un jeune mendiant Italien, avec un violon, près d'un vieux mur.

Bois. H. 55. L. 41.

L. Hanedoes.

73. — Une mare entourée de trembles; figures par S. L. Verveer.

Toile. H. 45. L. 64.

E. van Heemskerck van Beest.

74. — Marine (Tweemanskoelte).

Une embarcation javanaise, à l'approche d'une averse, dans le détroit de la Sonde.

Toile. H. 79. L. 131.

F. H. Hendriks.

75. — Vue en Norvége.

Le fiord de Hardinger près de Leerdalsoven en Norvége.

Toile. H. 80. L. 125.

F. H. Hendriks.

76. — Paysage près de Wolfhezen.

Bois. H. 31. L 30.

W. P. Hoevenaar.

77. — Instruction maternelle.

Bois. H. 53. L. 45.

Ch. Hoguet.

78. — Le Pont Neuf à Paris.

Avec riche étoffage, par une matinée nébuleuse.

Bois. H. 52. L. 74.

C. Hubner.

79. — Le portrait de l'amant.

Deux gentilles filles allemandes considérant avec attention le portrait d'un soldat.

Toile. H. 102. L. 87.

A. Hulk.

80. — Vue sur la mer par un temps calme; soleil couchant.

Toile. H. 38. L. 59.

G. Imer.

81. — Paysage dans le Berry.

Un étang dans un paysage plat; étoffé de vaches se désaltérant; sur l'arrière-plan des habitations rustiques; çà et là des arbres de haute futaie.

Toile. H. 50. L. 80.

H. van Ingen.

82. — Intérieur d'Ecurie.

Bois. H. 16. L. 23.

E. Isabey.

83. — Marine.

Plusieurs embarcations de pêcheurs, sur la côte de Normandie; les pêcheurs sont à l'oeuvre de retirer leurs filets et se réjouissent d'une abondante pêche.

Toile. H. 44. L. 59.

Joseph Israëls.

84. — Le jour avant la séparation.

L'artiste nous offre à considérer une scène du caractère le plus touchant.

C'est le jour avant l'enterrement d'un pauvre pêcheur. L'inconsolable veuve est assise sur un panier renversé devant l'âtre éteint, la tête appuyée sur ses mains et tenant la Bible sur ses genoux, sa petite fille est assise sur le sol auprès d'elle, s'appuyant contre les genoux de la mère.

Dans l'arrière de l'appartement se trouve le cercueil, recouvert du crèpe, près de là une chandelle allumée.

Toile. H. 98. L. 123.

J. Jacops.

85. — Le Simoun dans le désert du Sahara.

Une caravane défaite par ce phénomène effrayant s'est répandue sur l'avant-plan.

Bois. H. 20. L. 29.

Ch. Jacque.

86. — Poules.

Deux poules et un coq dans une cour, derrière, trois poules dans le poulailler.

Toile. H. 71. L. 56.

C. Jacque et A. Anastasi.

87. — Vue d'une forêt et poulailler.

Un colombier dans un bois, avec une multitude de poules sur le gazon et des canards dans une mare.

Bois. H. 26. L. 45.

H. T. C. ten Kate.

88. — La visite du médecin.

Bois. H. 13. L. 17.

G. L. Kiers.

89. — Vue sur le „Buitenkant" à Amsterdam.

Toile. H. 56. L. 65.

J. Kobell.

90. — Paysage avec bétail, à droite un groupe d'arbres naissants.

Bois. H. 32. L. 42.

J. Kobell.

91. — Un boeuf debout et des moutons couchés dans dans une prairie, près d'une rivière.

Bois. H. 32. L. 27.

B. C. Koekkoek.

92. — Vue d'une forêt.

Un ruisseau serpente à travers une forêt, sur un terrain très-accidenté, sur lequel on aperçoit, des deux côtés, de gros chênes; à droite, un sentier se perd dans le taillis. Sur l'avant-plan, un chêne aux lourdes branches, dont le ruisseau baigne le pied; à gauche, un sol montueux couvert d'arbres, borné par un chemin forain.

Un berger en repos, une vache et deux moutons; plus loin une vache paissant, deux campagnards avec des ânes s'abreuvant au ruisseau et autres sujets en forment l'étoffage.

A droite des mulets chargés, avec leurs conducteurs, un homme à cheval et autres figures.

C'est par une belle soirée d'été que l'artiste nous offre à contempler cette magnifique scène.

Toile. H. 68. L. 91.

M. A. Koekkoek.

93. — Chemin forain avec un ruisseau et un troupeau de moutons.

Bois. H. 20. L. 29.

M. A. Koekkoek.

94. — Chemin forain, avec un ancien édifice sur le second plan.

Bois. H. 20. L. 29.

H. Koekkoek, fils.

95. — Mer orageuse.

Bois. H. 30. L. 44.

H. D. Kruseman van Elten.

96. — Paysage dans la bruyère, près de Wolfhezen, étoffé d'un troupeau de moutons.

Toile. H. 79, L. 106.

Ch. Leickert.

Figures par C. Rochussen.

97. — Paysage montagneux avec figures.

Toile. H. 43. L. 65.

Ch. Leickert.

98. — Une large rivière, prise par la glace, avec figures.

Bois. H. 17. L. 27.

Ch. Leickert.

99. — Vue d'une ville; à côté un canal avec un pont-levis.

Toile. H. 57. L. 71.

Ch. Leickert.

100. — Vue d'une rivière, en hiver par un soleil couchant.

Bois. H. 18. L. 28.

Emilie Le Leux.

101. — Matinée musicale.

Bois. H. 40. L. 31.

Louis Leloir.

102. — Tentation de St. Antoine.

Le saint est représenté dans une grotte, de la main gauche il tient une croix, l'embrasse, cette croix ne lui offre déjà plus qu'un bien faible soutien; d'un côté se trouve une charmante blondine qui l'embrasse, de l'autre côté est une très-belle femme aux cheveux noirs, recouverte d'un voile de gaze; la Bible est foulée à ses pieds.

Toile. H. 71. L. 99.

H. Leys.

103. — L'atelier de Rembrandt.

Toile. H. 41. L. 29.

C. Lieste.

104. — Le lac Léman, près de Vevey, on découvre le Mont-Blanc dans le lointain.

Bois. H. 38. L. 49.

J. B. Madou.

105. — La visite du grand père.

Dans un intérieur rustique, un grand père vient d'arriver; autour de l'âtre sont groupés tous les membres de la famille; au centre le grand père qui tient à califourchon son joyeux petit-fils; près de lui, à droite, l'autre grand papa qui, lui aussi, vient sans doute de rentrer chez lui, entre ce dernier et la grand' mère qui a interrompu sa lecture biblique, un banc sur lequel une cruche et un verre; à gauche, une servante occupée à balayer l'appartement. Sur le second-plan la fille de la maison prenant aussi sa part de la gaîté de son cadet; plus à droite, le fils aîné qui semble seul ne point se soucier de la scène qui se passe sous ses yeux. Sur le manteau de la cheminée, différents ustensiles de cuisine.

Bois. H. 44. L. 58.

J. B. Madou.

106. — L'épanchement d'un buveur.

Un bourgeois, en costume du 18e Siècle, souffre, malgré lui, les embrassements et les témoignages d'une confiance intime d'un individu tant soit peu enivré, témoin les ris et l'hilarité de ses camarades groupés autour d'une table.

A droite, sur le plancher divers accessoires

(Collection Uselino, Amsterdam, 1866.)

Bois. H. 31. L. 40.

Louis Meijer.

107. — Naoogen.

Une femme de pêcheur tenant un enfant par la main suit de l'oeil la barque de son mari, dont la voile se montre encore à l'horizon.

Le temps est calme, le soleil miroite d'un reflet d'argent la vaste étendue de cette scène simple mais touchante.

Bois. H. 70 L. 100.

Louis Meijer.

108. — Mer agitée, près de l'entrée d'un port; sur l'avant-plan, un bateau à rames.

Bois. H. 21. L. 28.

Louis Meijer.

109. — Vue sur la côte de la France, soleil couchant.

Bois. H. 20. L. 26.

Louis Meijer.

110. — Vue sur le rivage, sur la côte de Hollande, par un soleil couchant.

Bois H. 21. L. 32.

P. M. Molijn.

111. — La caverne des brigands.

Un homme recouvert d'un manteau gris fait le rapport de son excursion aux quatre chefs de la troupe, qui sont assis à une table; à gauche un des affidés nettoie son fusil, entouré de différentes armes; sur l'arrière-plan, trois brigands faisant sentinelle.

Bois. H. 46. L. 58.

F. Musin.

112. — Vue sur la plage.

La plage au moment du reflux, sur le rivage un brik à l'ancre, plus au loin d'autres embarcations.

Toile. H. 30. L. 46.

Jules Noël.

113. — Forêt.

Vue d'une forêt avec un ruisseau, sur lequel repose un pont, étoffé d'un homme à cheval.

Toile. H. 39. L. 61.

Z. Noterman.

114. — Les acteurs en repos, singes et chiens.

Bois. H. 31. L. 42.

W. J. J. Nuyen.

115. — Vue sur l'Y et le Zuiderzee, par un vent violent.

Bois. H. 30. L. 37.

J. Quineaux et Ch. Rochussen.

116. — Paysage en Luxembourg.

Un paysage montagneux avec un moulin à eau, au bord d'un ruisseau, près d'un taillis naissant; sur l'avant-plan, un chemin forain sur lequel on voit un homme à cheval menant en laisse deux autres chevaux.

Bois. H. 33. L. 48.

J. Robie.

117. — Fleurs.

Un bouquet, près duquel un gant et un chapeau de paille, sous un hêtre.

Bois. H. 23. L. 19.

Ch. Rochussen.

118. — Partie champêtre, pendant le jour.

Une compagnie de messieurs et de dames dans un paysage.

Bois. H. 19. L. 30.

Ch. Rochussen.

119. — Partie champêtre, au clair de lune.

Une compagnie de messieurs et de dames faisant de la musique au bord d'un lac.

Bois. H. 19. L. 30.

Ch. Rochussen.

120. — Partie champêtre, au clair de lune, dans un parc.

Bois. H. 17. L. 22.

W. Roelofs.

121. — Paysage.

Vue sur une prairie, dans les environs de Schiedam, par un ciel couvert d'épais nuages; étoffé de vaches.

Toile. H. 44. L. 68.

Rijkelijkhuizen.

122. — Paysage, figures par J. de Rijk.

Toile. H. 47. L. 65.

H. Scheeres.

123. — Intérieur d'une forge d'armes; l'armurier est occupé devant le foyer.

Bois. H. 33. L. 26.

H. Scheeres.

124. — L'atelier d'un forgeron.

Bois. H. 27. L. 21.

A. Schelfhout.

125. — Vue sur le rivage, au moment du flux, étoffé de pêcheurs.

Bois. H. 22. L. 29.

A. Schelfhout.

126. — Une rivière large, gelée, par une tempête neigeuse.

Bois. H. 17. L. 22.

A. Schelfhout.

127. — Paysage panoramique dans les environs de Haarlem, en été.

Bois. H. 15. L. 22.

J. J. Schenkel.

128. — Vue dans l' „Eglise ancienne" à Amsterdam.

Bois. H. 63. L. 52.

P. P. Schiedges.

129. — Marine.

Bois. H. 23. L. 33.

P. G. Schiedges.

130. — Vue sur la mer, par un temps calme.

Bois. H. 10. L. 17.

H. Sebron.

131. — Intérieur d'église.

L'église St. Jacques, à Anvers, pendant le service.

Toile. H. 82. L. 65.

J. B. Tom.

132. — Moutons dans une clairière dans un bois.

Bois. H. 16. L. 24.

H. A. van Trigt.

133. — Première prédication de Luther, dans la chapelle du château, à Wittenberg.

Le grand réformateur est sur la chaire, à ses côtés sont assis quelques ecclésiastiques, sur lesquels ses paroles font de l'impression, ce qui peut facilement se lire sur leur visage.

Devant eux est assis le landgraviat Philippe de Hesse, ainsique diverses autres personnes qui écoutent le sermon avec attention.

Toile. H. 75. L. 100.

C. Verlat.

134. — Le tyran du village.

Un dindon, une poule et deux poulets picottant du blé de Turquie.

Bois. H. 98. L. 82.

W. Verschuur, fils.

135. — Un cheval brun et un blanc près d'une écurie.

Bois. H. 40. L. 50.

S. L. Verveer.

136. — Vue d'une ville, en hiver.

Vue à la Haye. Un canal sur lequel on aperçoit différents patineurs et autres figures; par un soleil couchant.

Bois. H. 39. L. 57.

S. L. Verveer.

137. — Une vue dans le quartier Israëlite, à Amsterdam.

Bois, H. 18. L. 14.

S. L. Verveer.

138. — Vue de village, dans les dunes; une buanderie sur l'avant-plan.

Bois. H. 15. L. 19.

S. L. Verveer.

139. — Vue à Noordwijk, sur l'avant-plan une blanchisserie; avec un bel étoffage.

Bois. H. 26. L. 34.

S. L. Verveer.

140. — Vue d'un Canal en Hollande.

Bois. H. 14. L. 18.

A. Waldorp.

141. — Vue d'un port.

L'entrée d'un port du Zuiderzee; temps calme, une barque est sur le point de quitter le port; dans le lointain, diverses embarcations à voiles déployées.

Toile. H. 51. L. 67.

A. Waldorp.

142. — Vue sur l'une des portes de Leyde.

Bois. H. 14. L. 22.

A. Waldorp.

143. — Vue de la ville d'Arnemuiden.

Bois. H. 23. L. 30.

O. Weber.

144. — Vue d'une forêt.

Vue dans la forêt de Fontainebleau, étoffé de trois enfants et de quelques vaches.

Toile. H. 43. L. 65.

J. H. Weissenbruch.

145. — Vue sur le quartier retiré d'un village de pêcheurs.

Toile. H. 38. L. 53.

J. H. Weissenbruch.

146. — Paysage en Hollande, près de là un moulin.

Bois. H. 16. L. 23.

J. H. Weissenbruch.

147. — Même sujet.

Bois. H. 15. L. 19.

J. H. Weissenbruch.

148. — Vue sur un canal près du village de Boscoop, dans la Hollande Méridionale.

Toile. H. 47. L. 83.

J. H. Weissenbruch.

149. — Le marché aux bulbes sur le cimetière ancien à Utrecht.

Toile. H. 23. L. 30.

A. B. von Wille.

150. — Des perdrix mortes sur le sol, dans un bois.

Toile. H. 37. L. 52.

A. J. van Wijngaerdt.

151. — Paysage en Hollande, avec bétail; sous le feuillage une ferme; dans le lointain, une rivière.

H. 39. L. 60.

152. — Deux sujets, effet de chandelle.

153. — Une assiette de Sèvres, avec des fleurs peintes.

154. — Buste, en grandeur naturelle, d'une Bacchante, en magnifique marbre blanc, par **CALVI;** sur un beau piédestal en bois de palissandre.

1AP 85 -D2148

Imprimerie à Vapeur, Veuve J. Ellerman.